

兰州大学音乐领域艺术硕士专业学位授予标准

专业学位代码：135101

专业学位名称：艺术（音乐领域）

第一部分 专业定位与培养目标

一、专业定位

结合国家文艺、美育发展需要，以西北传统音乐文化为根基，坚持高水平、有特色办学方向。致力于音乐的表演、创新和传播，推进音乐专业硕士学科发展，以培养具有国际视野的声乐演唱、器乐演奏、艺术管理、音乐教育和美育教育高层次人才为己任，发挥综合性大学的优势，坚持高水平、有特色办学方向，将本专业建设成为符合时代要求、专业质量一流的西北地区应用型、综合型高层次音乐人才培养基地。

二、培养目标

兰州大学音乐硕士专业领域包括声乐演唱、键盘乐（钢琴、手风琴）研究方向。在国家提倡弘扬传统音乐文化和“一带一路”文化建设的历史机遇下，以国家文艺建设和西部艺术发展需要为目标，秉承中华民族优秀音乐文化传统，培养具有国际视野的声乐演唱、键盘乐、艺术教育、艺术管理、美育教育类一流人才，能够胜任演艺团体、高等院校、文化管理、新闻媒体等部门音乐类相关工作。

第二部分 硕士专业学位授予标准

一、获本专业硕士学位应具备的思想政治要求

申请本学科学位的中国公民必须拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵守中国宪法、法律和我校各项规章制度，自觉践行社会主义核心价值观。申请本学科学位的境外个人必须遵守中国宪法、法律，应当熟悉中国国情和文化基本知识，尊重中国风俗习惯，遵守我校各项规章制度。

二、获本专业硕士学位应完成的培养过程要求

1.课程要求

课程学习必须完成本学科硕士研究生培养方案和个人培养计划要求并取得规定学分。

2.培养环节要求

完成本学科硕士研究生培养方案和个人培养计划规定的培养环节并取得规定学分。

3.学位论文评阅和答辩要求

学位论文须通过同行专家评阅并通过答辩委员会答辩。学位论文评阅按《兰州大学研

研究生学位论文评阅要求》执行。

三、获本专业硕士学位应具备的基本素质

1.学术道德

恪守国家和学校制定的相关学术道德规范，遵守国家法律法规，遵守学校和学院的相关管理规定，杜绝一切剽窃他人学术成果等学术不端行为。

2.学术素养

掌握马克思主义基本理论，具备一定的文艺学、美学和文史哲素养，对民俗学、历史学、民族学、社会学有所了解，善于科学思辨和开展应用性研究，对音乐的技能、方法、风格、流派、文化价值等有科学的判断，能够结合社会需要和时代特点，完善自己的技术与能力，具有与优良表演能力及音乐教育能力相辅的背景知识，具有较强的沟通能力和学术交流能力。

3.职业精神

热爱我国文化事业和教育事业，富有责任担当，具有创新精神奉献意识，求真务实，作风严谨，结合时代进步与文艺发展，不断完善自我，具有良好的合作精神和集体观念，乐于为国家文化艺术传播发展及教育事业贡献力量。

四、获本专业硕士学位应掌握的基本知识

掌握音乐相关知识和原理，掌握演唱或演奏的原理和方法，具备音乐表演、艺术传播和美育所需的基本素养和能力，了解国内外音乐表演及音乐教学最新成果，熟悉西北传统音乐的风格、特点与文化背景，注重在音乐艺术实践过程中弘扬传统音乐文化及其精神内涵，掌握一定的舞台表演原理、音乐教学原理和美育教育原理及其相关知识。

五、获本专业硕士学位应接受的实践训练

1.接受声乐演唱、器乐演奏等主干专业课的长期性“1对1”专业教学与训练，以及重唱、合唱等训练，接受经典音乐作品的系统性独唱/独奏、重唱/重奏等业务训练，接受钢琴即兴伴奏与编配、合唱艺术与指挥、民族音乐剧舞台表演等骨干性专业辅课提升性学习和训练。

2.接受西北民族音乐研究、音乐和表演艺术管理、美育与音乐教育、西北花儿音乐与实践等特色课的培养与训练，参加学院、学校、社会及实习基地的音乐会、文艺晚会、音乐传播交流活动的采风、表演、指导、组织、策划等综合实践锻炼。

3.接受专业音乐大赛等实践锻炼。

4.开展不少于2场的个人专业展示音乐会。

六、获本专业硕士学位应具备的基本能力

1.具备技术理念先进、艺术表现力强的演唱或演奏能力，以及参加专业音乐会、重大

文艺演出和大型比赛的能力，必须参加省级及以上专业协会赛事至少 1 次。

2.具备开展扎实的专业教学、专业人才培养、音乐教育和综合美育的能力。

3.具备通过舞台、讲台、专业交流平台等传播中国优秀文化、弘扬传统民族音乐的能力。

4.具备在社会与文化领域从事艺术指导、组织策划、文艺管理等方面的能力。

5.善于研究、创新和创造，善于独立思考，具备发现问题和独立解决问题的能力，具有运用学科交叉知识，以科学方法进行研究的能力，具有良好的语言文字及口头表达能力。在学位论文、毕业作品展考核之前，应撰写阶段性论文，在本学科或相关学科的专业性学术刊物或国际、国内学术会议上以兰州大学作为第一署名单位，本人为第一作者或第二作者（导师为第一作者）公开发表 1 篇学术论文，或 1 件音乐作品。

七、专业能力展示与学位论文基本要求

1.专业能力展示要求

①总体要求：专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

②具体要求

音乐表演类：各方向申请人须提供 2 场不同曲目的学位音乐会，后一场应在第 6 学期初举行，且须表演规定曲目（见文后附件：音乐领域表演专业学位音乐会必演曲目与考核要求），民族乐器方向和声乐方向必选两首、其他专业方向在所列的三首曲目中选择其中之一。每场音乐会不少于 40 分钟，其中独奏（唱）部分不少于 30 分钟；曲目类型可包括独奏（唱）、重奏（唱）等多种形式；两场音乐会曲目的风格应囊括至少三个及以上不同时期和多种流派，20 世纪以来的经典作品中应至少包括一首（部）优秀中国作品。

2.学位论文基本要求

①专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题、案例、方法等研究进行分析和阐述。

②学位论文在参考学校统一写作规范（《兰州大学研究生学位论文写作参考规范》）基础上，须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》，杜绝一切学术不端行为。

③论文的核心部分（本论、结论）字数不少于 0.5 万（不含图、表及附录），总字数不低于 1 万。

④去除本人已发表文献后，文字复制比不超过 15%。

⑤学位论文送审要求：院内意识形态预审—院内匿名送审—校外匿名送审。所有环节通过之后方可申请学位论文答辩。

附件

音乐领域表演专业学位音乐会必演曲目与考核要求

为了更好地把握音乐表演专业艺术硕士培养的基本规格，特规定表演专业研究生学位音乐会必演曲目，并列考察要点供参考。民族乐器方向和声乐方向必选两首、其他专业方向在所列的三首曲目中选择其中之一。

1.专业方向：钢琴

曲目 1：贝多芬《c 小调奏鸣曲 Op.10, No.1》。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，读谱的细致程度，对古典音乐风格的把握。

曲目 2：肖邦《第三叙事曲作品第 47 号》。主要考察音色的歌唱性，乐句的连贯性，音乐表现力的丰富性。

曲目 3：德彪西《为钢琴而作》（1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Toccata.）主要考察演奏者对和声色彩的敏感度，触键的精准度，符合印象主义风格的踏板运用。

2.专业方向：手风琴

曲目 1：施密特《托卡塔第一号》。这是一首炫技性的托卡塔风格的北欧代表作。主要考察演奏者的手指灵活性、对抖风箱技术的掌握情况、多声部的思维能力以及对节奏细腻变化的敏感度等，是手风琴演奏者综合技术能力的一块试金石。

曲目 2：费尔德《音乐会作品》。主要考察演奏者在一气呵成的演奏中对不同情绪的乐段之间、风箱技巧与手指技巧之间、节奏性与旋律性之间的自如切换能力，并在调性、和声、结构等方面考察演奏者对近现代手风琴原创音乐风格的掌握和理解情况。

曲目 3：诺特海姆《光柱》。主要考察演奏者挖掘作品音色方面丰富可能性的能力，并在记谱方式、节奏设计、速度变化、和声进行、旋律形态、力度对比等方面融入了诸多现代派因素，考验演奏者对现代派作品的综合演奏能力。

3.专业方向：美声唱法

（1）女高音

曲目 1：普契尼 《主人请听我说!》（《图兰朵》）

曲目 2：莫扎特 《年轻姑娘应该懂得》（《女人心》）

曲目 3：瞿琮词 郑秋枫曲 《我爱你中国》

曲目 4：瞿琮词 郑秋枫曲 《帕米尔，我的家乡多么美》

（2）女中音

曲目 1：彭基埃利 《天使般的声音》（《爵康达》）

曲目 2：比才 《爱情像一只小鸟》（《卡门》）

曲目 3：刘毅然词 刘为光曲 《共和国之恋》

曲目 4: 王持久词 朱嘉琪曲《古老的歌》

(3) 男高音

曲目 1: 多尼采第 《偷洒一滴泪》(《爱的甘醇》)

曲目 2: 雷哈尔 《你是我的一切》(《微笑王国》)

曲目 3: 晓光词 谷建芬曲《那就是我》

曲目 4: 柯岩词 施万春曲《送上我心头的思念》

(4) 男中音

曲目 1: 多尼采第 《像天使一样美丽》(《唐帕斯夸勒》)

曲目 2: 瓦格纳 《晚星颂》(《唐豪瑟》)

曲目 3: 光未然词 冼星海曲《黄河颂》

曲目 4: 苏轼词 青主曲《大江东去》

(5) 男低音

曲目 1: 威尔第 《破碎的心》(《西蒙 博卡内格拉》)

曲目 2: 罗西尼 《谣言, 诽谤》(《塞维利亚的理发师》)

曲目 3: 王洛宾词曲《红彩妹妹》

曲目 4: 了止词 桑桐曲 《天下黄河十八弯》

考察说明: 外国作品主要考察对歌剧内容的掌握与人物的理解, 以及基本演唱能力。

中国作品主要考察中文吐字发音是否清晰并具有良好的共鸣, 作品的情感和风格表达得是否细腻准确。

4. 专业方向: 民族唱法

(1) 民族男声部

曲目 1: 赫哲族民歌《乌苏里船歌》(郭颂、汪云才、胡小石改编)。主要考察演唱者是否注意演唱风格, 唱出船歌味道; 吐字清晰, 唱出人们对新生活的热爱。

曲目 2: 《天路》(屈塬词、印青曲)。主要考察演唱者在演唱中是否注意歌曲旋律的连贯性, 在个别旋律起伏较大的处理时注意音色的统一。

曲目 3: 《我的爱人你可听见》(选自歌剧《长征》, 邹静之词、印青曲)。主要考察演唱者演唱时气息的支持, 气息与声音的流动性, 演唱讲究“字正腔圆”, 字头要鲜明有力, 字腹要响亮明确, 字尾归韵干净利落。考核是否能唱出积极进取、永不屈服的长征精神。

曲目 4: 《看秧歌》(东北民歌, 郭颂编词曲)。主要考察演唱者对大跳音中旋律与音调的统一、夸张性咬字的恰当运用, 有弹性的呼吸和对灵活多变的拍子、夸张性的滑音轻松驾驭能力, 以及歌曲中大量的东北地方语言特色的衬词“儿”话音的准确演唱。

(2) 民族女声部

曲目 1:《包楞调》(一首风格性强、地域性强的山东民歌)。主要考察演唱者的咬字吐词短促清晰,明亮清脆,声音灵活并有弹性,可以用山东方言演唱,对于“楞”这个衬词,时值短速度快,需要演唱者有花腔演唱的技巧,表达山东民间音乐朴实直率的风情。

曲目 2:《信天游》(一首旋律高亢奔放,节奏自由,曲调悠扬的陕北民歌,白秉权编词曲,季冬泳配伴奏)。主要考察演唱者对音域宽广、乐句较长、音程跳动大、具有浓郁民族风格特点民歌的把握,以及具有保持足够的气息支撑、甚至需要具备真假声转换自如的歌唱方式的能力。

曲目 3:《来生来世把你爱》(选自歌剧《运河谣》,黄维若词、印青曲)。主要考察演唱者是否有较强的演唱功底,对歌剧人物内容有深刻的理解。全曲四部分的感情演唱处理方式都不同,全面考察演唱者高音延长音的气息控制、演唱速度、力度、节奏节拍的把控。

曲目 4:《洗菜心》(具有浓厚湖南花鼓戏风味的民歌)。主要考察演唱者的方言发音、润腔、打花舌、衬词衬句等演唱技巧与处理,借鉴戏曲的表演方式,也是对其舞台表现力的一种锻炼。